

В диссертационный совет 24.2 368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет им. А.Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина) 119071, г.
Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

ОТЗЫВ

на автореферат
диссертации **Ковалевой Ольги Владимировны** на тему
«Дизайн текстильных полотен для костюма (история, теория, практика)»,
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В автореферате Ковалевой О.В. исследуется широкий спектр тем, связанных с различными аспектами текстильного дизайна и производства. Историография создания текстильных изделий позволяет проследить эволюцию техник и методов, используемых в текстильной индустрии на протяжении времени. Это важное исследование раскрывает влияние исторических событий и технологических достижений на формирование текстильного ремесла.

Особый интерес представляет собой эволюция узорчатого рисунка и орнамента на тканях. Анализ изменений в узорах и орнаментах отражает не только технические возможности текстильного производства, но и социокультурные тенденции. Современная теория проектирования текстильных полотен для костюма включает в себя комплексный подход, учитывающий как эстетические, так и функциональные аспекты. Мультидисциплинарная парадигма проектирования открывает новые горизонты в создании текстильных полотен, интегрируя знания из различных областей, таких как дизайн, инженерия, искусство и наука.

Принцип создания объемно-пространственного орнамента представляет собой интересное направление в текстильном дизайне, предлагая инновационные способы создания орнаментов, которые не ограничены плоской поверхностью ткани. Создание 4D-орнамента для костюма открывает новые возможности в области интерактивного текстильного дизайна, который меняет свои формы и структуры во времени и пространстве.

Современные способы трансформации костюмов и тканей позволяют создавать универсальные и функциональные модели, а взаимосвязь формы костюма и текстильного полотна играет ключевую роль в обеспечении комфорта и эстетического восприятия.

Теоретическая модель многоаспектного, полифункционального дизайна текстильных полотен для одежды учитывает различные потребности и требования пользователей, обеспечивая гибкость и универсальность в использовании.

Прогнозирование изменений в дизайне текстильных полотен для костюма и методические основы подходов к этому процессу играют важную роль в развитии текстильной индустрии, позволяя адаптироваться к меняющимся трендам и потребностям рынка.

Работа представляет собой синтез исторических данных, теоретических концепций и практических рекомендаций, направленных на создание более доступной и функциональной одежды для всех категорий пользователей.

Автор предлагает конкретные методы и приемы, которые позволяют создавать более удобные, функциональные и эстетичные текстильные изделия, способствующие улучшению их самочувствия и комфорта.

Ковалева Ольга Владимировна демонстрирует высокий уровень компетенции в области дизайна текстильных полотен и глубокое понимание социальных аспектов данной темы. Ее работа не только расширяет теоретическое и практическое понимание дизайна текстиля, но и вносит значительный вклад в развитие подхода к моде и текстильному искусству.

Сделанные выводы подтверждают выдвинутые гипотезы, а также разработанные технологии обеспечивают выпуск одежды любых параметров.

Основные положения диссертации апробированы на конференциях, отражены в 81 опубликованных работах, в том числе в 22 статьях в научных журналах, входящих в утвержденный перечень ВАК, 5 статьях, включенных в международную индексируемую базу SCOPUS.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационная работа Ковалевой Ольги Владимировны полностью отвечает требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 №842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Ковалева Ольга Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Заместитель генерального директора
Государственного бюджетного учреждения
культуры города Москвы «Государственный
историко-архитектурный, художественный
и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»»

Адрес: 115569, Москва,

ул. Дольская, д. 1

тел. +7 495 322-44-33

сайт: <https://tsaritsyno-museum.ru/>

E-mail: PetukhovaVV3@culture.mos.ru

Петухова Виктория Владимировна

*Подпись под верным
Начальник отдела
с персоналом*



С.С. Штырков

06.05.2024